

Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΟΦΙΚΙΤΗΣ
ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΤΗ 15^Η ΜΠΙΕΝΑΛΕ
ΤΗΣ ΑΒΑΝΑΣ



Για πρώτη φορά διεθνώς, το Marabou Project του αναγνωρισμένου φωτογράφου Κωνσταντίνου Σοφικίτη παρουσιάζεται στη 15η Μπιενάλε της Αβάνας στην Κούβα έως τις 28 Φεβρουαρίου 2025.

Το Marabou Project ξεκίνησε τον Σεπτέμβριο του 2018 ως ένα ιδιαίτερο φωτογραφικό οδοιπορικό στα νησιά του Αιγαίου. Ο Κωνσταντίνος Σοφικίτης επισκέφθηκε και τα 65 κατοικημένα νησιά του πελάγους, καταγράφοντας, μέσα από φωτογραφίες και βίντεο, το τοπίο και τους κατοίκους τους. Με αυτόν τον τρόπο, ο διακεκριμένος με το πρώτο βραβείο στα Sony World Photography Awards 2017 φωτογράφος επιχειρεί ένα χρονικό στην ψυχή των νησιωτών, το οποίο ολοκλήρωσε τον Σεπτέμβριο του 2024.

Στο τεύχος 245 του Photonet ο Κωνσταντίνος μίλησε στη Χριστίνα Καλλιγιάννη για το project αυτό στα πλαίσια μιας πολυσέλιδης συνέντευξης που συνοδεύτηκε από επιλεγμένες φωτογραφίες του – μπορείτε να προμηθευτείτε το τεύχος σε έντυπη μορφή ή ως e-magazine με ένα κλικ εδώ: <https://www.nexusmedia.gr/photonet-245/>.

Το εξώφυλλο του τεύχους φιλοξενεί μια χαρακτηριστική λήψη του Κωνσταντίνου Σοφικίτη για το Marabou Project!

Στο πλαίσιο αυτού του εγχειρήματος, τον Ιούλιο και τον Αύγουστο του 2024 ο Κωνσταντίνος Σοφικίτης φωτογράφησε κατοίκους της Κούβας, με σκοπό να δημιουργήσει για τη 15η Μπιενάλε της Αβάνας μία συνομιλία μεταξύ των εικόνων του Αιγαίου και της Κούβας. Η έκθεση περιλαμβάνει 25 φωτογραφικά πορτραίτα, τα οποία αποκαλύπτουν τις ομοιότητες μεταξύ των ανθρώπων του μεγαλύτερου νησιού της Καραϊβικής, την Κούβα, και των νησιών του Αιγαίου πελάγους. Τα έργα συνοδεύονται από ένα μικρό μήκος (15') ντοκιμαντέρ των Πέτρου Σοφικίτη και Αργύρη Βαλασιάδη, όπου παρουσιάζονται ιστορίες ανθρώπων που διατηρούν και τιμούν την κληρονομιά τους σε αυτές τις αντίθετες μεριές του κόσμου. Ταυτόχρονα εμφανίζονται επίσης πλάνα από το οδοιπορικό στα νησιά του Αιγαίου και στην Κούβα, ως ένα ταξίδι αφηγήσεων και λαογραφίας, το οποίο θα προβληθεί για πρώτη φορά στο κοινό.

Με τίτλο Shared Horizons, η 15η Μπιενάλε της Αβάνας διερευνά τα σημεία σύνδεσης των ανθρώπων, τις κοινές γνώσεις, προσδοκίες και τα κοινά συναισθήματα που τους παρακινούν στην από κοινού αναζήτηση ενός πιο ισότιμου και βιώσιμου μέλλοντος. Σκοπός της διοργάνωσης είναι να δημιουργήσει νέα δίκτυα επικοινωνίας και συνεργασίας που θα επιτρέ-



ψουν την περαιτέρω ανάπτυξη, εμπάθυση και επέκταση των επιρροών της τοπικής κοινωνίας, στην προσπάθειά της για ειρηνική συνύπαρξη των ανθρώπων και της φύσης. Σε αυτό το πλαίσιο, επιχειρείται μια αναδρομή και επανεξέταση των θεματικών που έχει πραγματευτεί μέχρι σήμερα η Μπιενάλε, με κυρίαρχο στοιχείο την Κούβα και τους ανθρώπους της.

Για τη 15η Μπιενάλε της Αβάνας, ο Κωνσταντίνος και ο Πέτρος Σοφικίτης, μαζί με τον Αργύρη Βαλασιάδη, δημιουργούν ένα μοναδικό διάλογο μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών, ξεδιπλώνοντας τις γεωγραφικές ομοιότητες μεταξύ Αιγαίου και Καραϊβικού πελάγους, καθώς και τη βαθιά σύνδεση των κατοίκων με τις ρίζες τους. Αναδεικνύοντας πρακτικές που οδεύουν προς τη λήθη, οι καλλιτέχνες ανακαλούν τις βασικές αξίες της προφορικής παράδοσης και τη σημασία της μετάδοσης όχι μόνο της γνώσης, αλλά και της ίδιας της Ιστορίας από τους κατοίκους, ως μια ανεκτίμητης αξίας άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Το Marabou Project είναι μια ιστορία χρόνου και υπομονής, μια ιστορία αγάπης και σεβασμού, η οποία σκοπό έχει να αποκαλύψει τις ανείπωτες ιστορίες ανθρώπων, που διαφυλάττουν τις παραδοσιακές τέχνες, τα τοπικά ήθη και τα έθιμα που σιγά σιγά σβήνουν στη σύγχρονη κοινωνία.

Η Μπιενάλε της Αβάνας ιδρύθηκε το 1984 και η πρώτη της διοργάνωση ήταν αφιερωμένη σε καλλιτέχνες της Λατινικής Αμερικής και της Καραϊβικής. Στη δεύτερη Μπιενάλε του 1986, συμμετείχαν και καλλιτέχνες από την Αφρική, την Ασία και τη Μέση Ανατολή. Αυτή η παράδοση συνεχίστηκε σε όλες τις επόμενες διοργανώσεις, μετα-





τρέποντας την Αβάνα σε σημαντικό χώρο συγκέντρωσης και έκθεσης μη Δυτικής τέχνης. Η Μπιενάλε της Αβάνας εστιάζει στους καλλιτέχνες του Νότου, των οποίων τα έργα εκφράζουν ανησυχίες και συγκρούσεις πολλές φορές παγκόσμιου χαρακτήρα, οι οποίες είναι κοινές στις χώρες καταγωγής τους.

Η Μπιενάλε οργανώνεται με βάση μια ερευνητική και επιμελητική διαδικασία, και όλοι οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες επιλέγονται σύμφωνα με συγκεκριμένες παραμέτρους, όπως η θεματική-ενοιολογική σχέση με τη θεματική της εκάστοτε διοργάνωσης. Στο παρελθόν, την Μπιενάλε έχουν απασχολήσει ιδιαίτερα θέματα όπως οι υπάρχουσες εντάσεις μεταξύ παραδοσιακού και μοντέρνου, οι προκλήσεις της αποικιοκρατικής κληρονομιάς, η σχέση μεταξύ τέχνης και κοινωνίας καθώς και του ατόμου και της μνήμης του, η ανθρώπινη επικοινωνία απέναντι στην εξέλιξη της τεχνολογίας και η δυναμική της αστικής κουλτούρας. Σε αυτή τη διαδικασία, η επιμελητική ομάδα της Μπιενάλε, από το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Wifredo Lam στην Αβάνα, λαμβάνει τη στήριξη συναδέλφων από άλλες χώρες, οι οποίοι συνεισφέρουν με τις προτάσεις τους και γίνονται οι απαραίτητοι συνδετικοί κρίκοι στον διάλογο με τους δημιουργούς.







Βιογραφικά

- Ο Κωνσταντίνος Σοφικίτης είναι επαγγελματίας φωτογράφος και μέλος του LensCulture. Έχει συνεργαστεί με το National Geographic και η δουλειά του έχει δημοσιευτεί σε έντυπα και ψηφιακά μέσα. Έχει, επίσης, εκτεθεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει διακριθεί το 2017 με την πρώτη θέση στον διεθνή διαγωνισμό Sony World Photography Awards, ενώ την ίδια χρονιά συμμετείχε και στην Biennale της Βενετίας μετά από πρόσκληση της διεθνώς αναγνωρισμένης Art Dealer Linda Franco. Το ενδιαφέρον του εστιάζεται κυρίως στην ταξιδιωτική φωτογραφία, αναδεικνύοντας τον ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα της. Πνεύμα ανήσυχο και δημιουργικό, ο Σοφικίτης ταξιδεύει συνεχώς τον κόσμο για λόγους επαγγελματικούς και όχι μόνο, αποτυπώνοντας τη ζωή των ανθρώπων στους τόπους που επισκέπτεται.

- Ο Πέτρος Σοφικίτης ξεκινάει την επαγγελματική του σταδιοδρομία στη φωτογραφία το 2008 πλάι στον πατέρα του και καταξιωμένο φωτογράφο, Δημήτρη Σοφικίτη. Μεγάλο μέρος της δουλειάς του εστιάζει στο φωτορεπορτάζ και τη φωτογραφία ντοκιμαντέρ. Συμμετείχε στην οργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Φωτογραφίας FotoFever στο Παρίσι και αναγνωρίζεται για τη συμμετοχή του σε πολυάριθμες εκθέσεις και τη συνεργασία του με εφημερίδες και περιοδικά, όπως το National Geographic και το TIME.

- Ο Αργύρης Βαλασιάδης είναι επαγγελματίας κινηματογραφιστής, με πάθος, που ξεκίνησε από την πατρίδα του, τη Δράμα. Εξερευνώντας την πόλη του και τα γύρω τοπία μέσα από τον φακό, ο Αργύρης άρχισε να ανακαλύπτει κρυφές πτυχές τριγύρω του και ανέπτυξε μια μοναδική προσέγγιση αφήγησης βασισμένη στην ανακάλυψη μέσα από τον φακό. Η αγάπη του για τις διαφορετικές κουλτούρες και τη φύση τον ενέπνευσε να αναζητήσει νέες εμπειρίες σε όλο τον κόσμο, απαθανατίζοντας αυτές στη δουλειά του. Τα τελευταία χρόνια, ο Αργύρης έχει συνεργαστεί, σε σημαντικά projects, με φορείς και πελάτες όπως το National Geographic, η Columbia Sportswear, η Allianz Direct, η New Balance, το παραβου project και πολλούς άλλους. Αυτά τα έργα του επέτρεψαν να εμβαθύνει στην τέχνη και την τεχνική του, συνδυάζοντας τη δημιουργική του οπτική με υψηλά πρότυπα παραγωγής. Ο Αργύρης εξειδικεύεται σε ντοκιμαντέρ, επικεντρώνοντας σε αληθινές ιστορίες που αγγίζουν το κοινό και φέρνουν στο φως αθέατες προοπτικές.

